**Поговори с ребёнком о войне, или как дошкольнику  рассказать о Великой Отечественной войне**

**А вообще, нужно ли говорить с дошкольниками о Великой Отечествен-ной войне? Может быть, ещё рано и не нужно травмировать детскую психику? Михаил Телегин, доцент МПУ, автор программы «Воспита-тельный диалог» по дошкольному развитию, считает, что не только можно, но и нужно говорить со старшими дошкольниками. Почему? Душу развивать нужно, и причем с маленького возраста. Вне зависи-мости от выбора человека, который он впоследствии сделает сам в своей жизни. Не упустить время. Как говорил Василий Александрович Сухом-линский: «Надо дать детям правильное видение добра и зла». Слышите, «дать»! Слышите, «правильное»!» - пишет Михаил Телегин. Старший дошкольный возраст – очень сензитивный возраст, когда дети уже могут задумываться о смерти и сами задают вопросы. Могут столкнуться со смертью, например, любимой свинки. Или задуматься о том, что бабуш-ка старенькая и не вечная. Для вопросов морали тоже это очень сензи-тивный возраст, не зря написал В. Маяковский «Крошка сын к отцу пришел, и спросила кроха, что такое хорошо, и что такое плохо?..» Мы можем видеть, как играют старшие дошкольники – пять минут играют, полчаса выясняют, кто плохой. Старший дошкольник буквально зацик-лен на социальной стороне жизни. В сюжетно-ролевой игре дошкольник пытается проникнуть в смысловую сторону мира взрослых. Это момент становления личности, когда ребенок впервые выбирает осознанно между «не хочу» и «надо», «должен» - «Но мама спит, и я молчу…». Да, говорить о войне надо. Но как говорить? Что рассказывать? Рассказы-вать ребенку нужно правду и только правду. Фальши ребенок не прием-лет. Так рассказывать, чтобы почувствовал малыш, когда вырастет… Что в страшном 41 –это он отступал. Что под Москвой насмерть – это он стоял. Что в доме Павлова – это он оборону держал. Что с партизанами под откос – это он поезда пускал. Что щит победы на Урале – это он ко-вал. Что с Зоей Космодемьянской: «Всех не перевешаете» - это он в лицо палачам бросал. Что вместе с Таней Савичевой в блокадном Ленинграде – это он дневник поминальный вёл. Что беженцев в Узбекистане дынями – это он встречал. Что покореженную ось истории – это он распрямил! Что если кто хаять подвиг дедов начнёт, да итоги войны передёргивать, фашистских прихвостней … жертвами выставлять, на нашу свободу и самобытность зариться… Что бы понял любой надменный, самодоволь-ный вражина: рановато Русь со счетов списывать! Придёшь на Русь с мечом, среди «нечуждых тебе могил» упокоишься» - пишет М. Телегин. У детей мышление образное, представлениями, картинками, и эти обра-зы нужно им дать. Через картины, художественную литературу, песни, фотографии. «Покажи скульптуру Вучетича, советского солдата со спа-сённой немецкой девочкой на руках, покажи красную звёздочку на брат-ской могиле, и тихо, убеждённо скажи: «Сынок, доченька, это ваше, родное, кровное, не имеете право мимо равнодушно пройти! Берегите святыню, храните, в сердце носите любовь, завещанную Поколением Героев, Поколением Победы!» Важно заметить, что говорить с дошколь-никами о Великой Отечественной войне может только авторитетный, важный для них человек. Что касается литературы о Великой Отечест-венной войны, «плюсы» чтения таких рассказов дошкольникам в том, что можно показать Героев, которых, согласитесь, было немало во вре-мя этой войны. А детям нужен пример, образ, Герой, на которого бы хотелось быть похожим, кому подражать. А сейчас мало героев. Мало героизма. Для ребёнка понятия «тяжёлый труд», «выживание», «борьба за жизнь» - размытые образы без ассоциаций. Они ни о чем не говорят, ничего не передают, не оставляют след в душе. А ведь это важно. Поэтому нужно рассказывать о войне на конкретных примерах. Четко и точно – по существу. Зачин короткий – главная мысль и несколько примеров – иллюстраций. Объяснительно-иллюстративный метод, в форме от общего – к частному.**